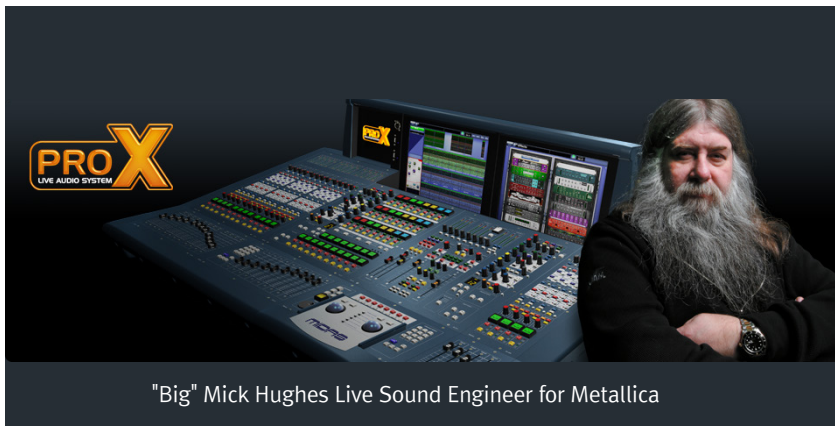


## PROFESSIONAL AUDIO PRODUCTS 14. ver 9



1970년대 창업 이래로 Midas는 오디오 믹싱 콘솔 분야의 혁신과 리더로서 업계 최고의 자리를 지켜왔습니다. Midas는 XL3의 전작인 VCA 그룹 기능과 다양한 환경에서 사용할 수 있는 modular방식의“PRO4”를 자사 콘솔의 표준으로 개발했습니다. XL3는 사운드 엔지니어의 믹싱 작업을 새로운 창조적인 가능성을 여는 예술로 다가가게 만들었으며 현존 최고의 아날로그 콘솔, XL4의 기준이 되었습니다. Heritage 3000 또한 10여년 가까이 우수한 콘서트의 메인 콘솔로 자리매김 해오고 있습니다.

Midas는 디지털 콘솔에 대하여 아날로그 콘솔과 같은 음질, 운영의 편리성, 파워, 유연성 등의 새로운 표준을 세워 콘솔 디자인에 반영하였습니다. 샘플단위까지 동기화되는 오디오의 구현, 디지털 오디오 네트워크의 확장성, 사용자 친화적인 운영성은 대형 콘솔인 XL8에서 컴팩트한 PRO1 시리즈 콘솔까지 전 콘솔 제품들에 적용되어 있는 Midas의 디지털 콘솔 시스템 철학입니다. Midas 디지털 콘솔과 아날로그 콘솔은 세계 유수의 렌탈 업체, 극장, 유명 아티스트의 공연, 국제 행사 등에서 사용되고 있습니다.



"Big" Mick Hughes Live Sound Engineer for Metallica





뛰어난 오디오 성능과 현장에서 검증된 강인하고 높은 신뢰도의 제작기술로, 마이다스의 PRO시리즈는 투어링 콘서트 현장이나 인스톨 라이브 환경에서 우수성의 기준이 되어 왔습니다. 시장을 선도하는 MIDAS XL8 콘솔의 기술을 이어받아 샘플 동기화 및 위상 일치로 얻어진 뛰어난 오디오 성능은 물론이고 편리하고 자연스러운 컨트롤과 직관적인 네비게이션으로 PRO시리즈는 라이브 콘솔분야에서 가장 손꼽히는 제품이 되었습니다. 여기에서 멈추지 않고 MIDAS는 한 단계 더 도약했습니다. 새로운 PRO X 컨트롤 센터와 업계의 혁신을 가져올 NEUTRON 오디오 시스템 엔진을 통해 콘솔의 새로운 지평을 열었습니다.

- 168 동시 입력채널을 지원하는 라이브 오디오 콘솔
- 108기가플롯의 처리용량을 자랑하는 NEUTRON 엔진
- 4+1(예비) 구성의 NEUTRON DSP 카드 구성
- 99개의 time-aligned, phase-coherent 믹스 버스
- 40bit 플로팅포인트 프로세싱
- HyperMac과 AES50 네트워크로 96kHz에서 최대 288입력과 294출력 지원
- 광/동 케이블로 양방향 192채널을 지원하는 HyperMac 라우터
- NEUTRON 오디오 시스템 엔진과 듀얼 리던던트 연결
- 10 VCA와 8 population 그룹
- KLARK TEKNIK의 DN370 1/3옥타브 G.EQ를 36개 까지 설정가능
- 40개의 멀티채널 동시 이펙트 처리 능력
- 29개의 MIDAS PRO 100mm 페이더
- 뛰어난 주간 가시성을 지닌 2개의 15인치 화면
- 자연스러운 조절 감각의 터치감지 컨트롤
- iPad용 MIDAS EXTENDER로 무선 리모콘 지원
- 3개의(N+1) 파워서플라이로 안정성 확보

## PROX PROFESSIONAL AUDIO MIXING CONSOLES

### NEUTRON

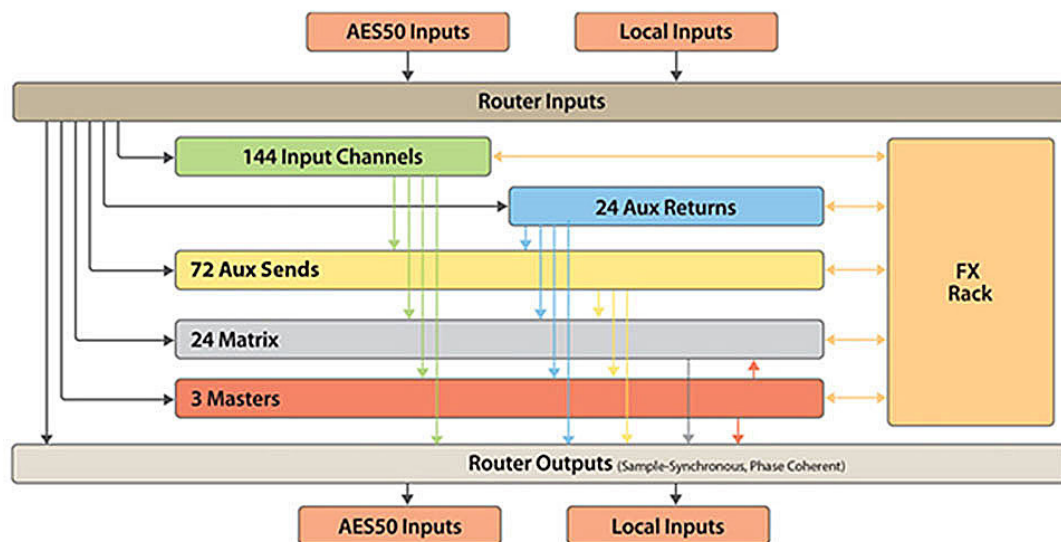
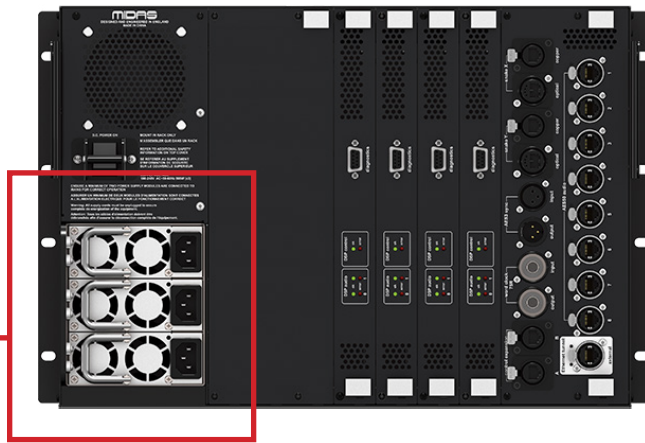
The Most Powerful Audio System Engine

PRO X의 중심에는 새로운 뉴트론 오디오 시스템 엔진이 있습니다. 뉴트론은 마이더스 엔지니어가 그들의 전문성과 경험을 집약시켜 3년간 연구 개발을 통해 탄생한 새로운 오디오 시스템 엔진입니다. 뉴트론의 최첨단 DSP와 고성능 FPGA가 MMID(Multiple Instruction, Multiple Data) 구조에 안착되어 100기가 플롯 이상의 실시간 오디오 프로세싱 성능을 제공합니다.

이는 새로운 뉴트론 엔진이 800개 이상의 오디오 신호 경로를 처리 가능하다는 의미로, 본 시스템은 미래의 시스템 확장에 충분히 대응 가능합니다.



- 현존하는 가장 강력한 오디오 시스템 엔진
- 40년 역사의 마이더스 음질
- 100기가플롯의 용량으로 800개 오디오 신호 경로 처리
- 800개 이상의 오디오 신호경로 동시 처리
- 자동 레이턴시 매니지먼트
- 듀얼 인풋 게인
- 아날로그 사운드를 담은 EQ
- 다채로운 다이내믹 프로세싱
- 최대 48개의 가상 FX알고리즘 동시 처리
- 서라운드 패닝
- 288 in 294 out의 자유로운 라우팅
- 192 채널 멀티 코어
- 트리플 리던던트 파워 서플라이





DL151 Audio System Input

- 24 입력 스테이지 박스
- 24채널 +48V 팬텀 파워 지원 MIDAS 마이크 프리앰프
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 24bit 96kHz 샘플링레이트
- 차후 48kHz 대응 가능한 오픈 아키텍처
- 듀얼 리던던트 AES50 네트워크 지원



DL152 Audio System Output

- 24 채널 밸런스드 로우 임피던스 라인 레벨 출력
- 24 출력 스테이지 박스
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 24bit 96kHz 샘플링레이트
- 차후 48kHz 대응 가능한 오픈 아키텍처
- 듀얼 리던던트 AES50 네트워크 지원



DL153 Audio System I/O

- 16 입력 8출력 스테이지 박스
- 24채널 +48V 팬텀 파워 지원 MIDAS 마이크 프리앰프
- 8 채널 밸런스드 로우 임피던스 라인 레벨 출력
- CAT5/5e 케이블로 100m 원격 설치 가능
- 24bit 96kHz 샘플링레이트
- 차후 48kHz 대응 가능한 오픈 아키텍처
- 듀얼 리던던트 AES50 네트워크 지원



DL154 Audio System I/O

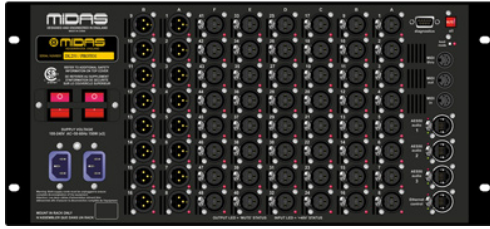
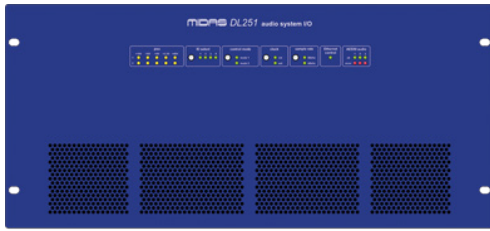
- 8 입력 16출력 및 AES3디지털 인터페이스 지원 스테이지 박스
- 6 채널 +48V 팬텀 파워 지원 MIDAS 마이크 프리앰프
- 8 채널 밸런스드 로우 임피던스 라인 레벨 출력
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 24bit 96kHz 샘플링레이트
- 차후 48kHz 대응 가능한 오픈 아키텍처
- 듀얼 리던던트 AES50 네트워크 지원



DL155 Audio System I/O

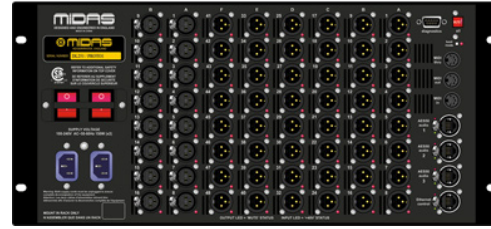
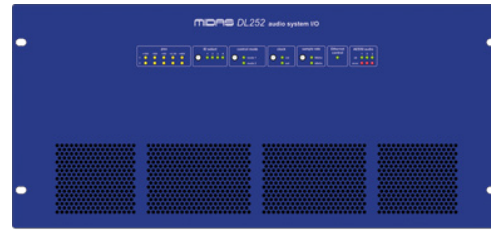
- 16 입력 16출력 및 AES3디지털 인터페이스 지원 스테이지 박스
- 8 채널 +48V 팬텀 파워 지원 MIDAS 마이크 프리앰프
- 8 채널 AES3(AES/EBU) 디지털 입출력
- 8 채널 밸런스드 로우 임피던스 라인 레벨 출력
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 24bit 96kHz 샘플링레이트
- 차후 48kHz 대응 가능한 오픈 아키텍처
- 듀얼 리던던트 AES50 네트워크 지원

## PROX Connectivity and I/O



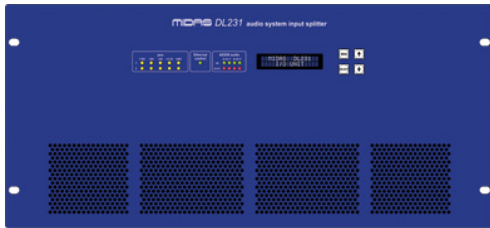
DL251 Audio System I/O

- 48 입력 16출력 스테이지 박스
- 48 채널 +48V 팬텀 파워 지원 MIDAS 마이크 프리앰프
- 16 채널 액티브 밸런스드 로우 임피던스 라인 레벨 출력
- 96kHz / 48kHz 샘플레이트 선택 가능
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 프론트패널 및 콘솔에서 세팅 가능
- 프론트패널 PSU 인디케이터 및 설정 스위치
- 3 AES50 네트워크 포트로 이중화 지원
- Neutrik ehtherCON 단자 / 5U 랙마운트 샤시
- 듀얼 리던던트 스위치 모드 파워 서플라이



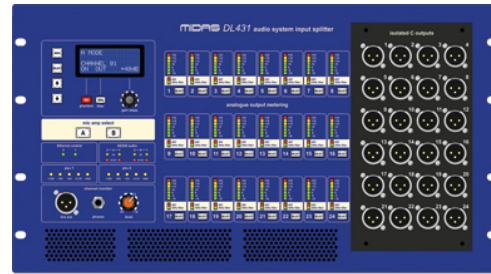
DL252 Audio System I/O

- 16 입력 48출력 스테이지 박스
- 16 채널 +48V 팬텀 파워 지원 MIDAS 마이크 프리앰프
- 48 채널 액티브 밸런스드 로우 임피던스 라인 레벨 출력
- 96kHz / 48kHz 샘플레이트 선택 가능
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 프론트패널 및 콘솔에서 세팅 가능
- 프론트패널 PSU 인디케이터 및 설정 스위치
- 3 AES50 네트워크 포트로 이중화 지원
- Neutrik ehtherCON 단자 / 5U 랙마운트 샤시
- 듀얼 리던던트 스위치 모드 파워 서플라이



DL231 Audio System Input Splitter

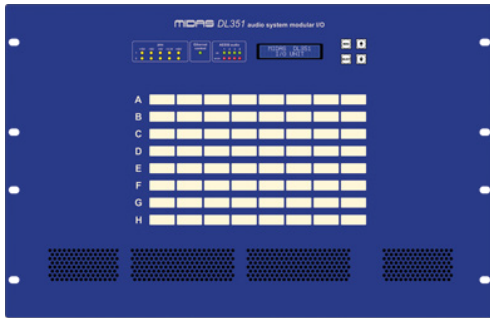
- 24 입력 24 출력 액티브 마이크 스플리터
- 채널당 두 개의 독립된 +48V 팬텀 파워 지원 MIDAS 마이크 프리
- 2개의 듀얼 리던던트 AES50 (독립 위상고정 loop synchronisation)
- 24bit 96kHz 샘플레이트
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 프론트패널 및 콘솔에서 세팅 가능
- 프론트패널 PSU 인디케이터 및 설정 스위치
- Neutrik ehtherCON 단자 / 5U 랙마운트 샤시
- 듀얼 리던던트 스위치 모드 파워 서플라이



DL431 Audio System Input Splitter

- 24 입력 72 출력 액티브 마이크 스플리터
- 입력채널 당 3개의 출력(2electronic, 1 transformer) 제공
- 채널당 두 개의 독립된 +48V 팬텀 파워 지원 MIDAS 마이크 프리
- 2개의 듀얼 리던던트 AES50(X and Y) 네트워크 포트
- 내장 헤드폰 앰프로 로컬 채널 모니터링 가능
- 24bit 96kHz 샘플레이트
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 프론트패널 및 콘솔에서 세팅 가능
- 프론트패널 PSU 인디케이터 및 설정 스위치
- Neutrik ehtherCON 단자 / 6U 랙마운트 샤시
- 듀얼 리던던트 스위치 모드 파워 서플라이

## PROX Connectivity and I/O



DL351 Audio System Modular I/O

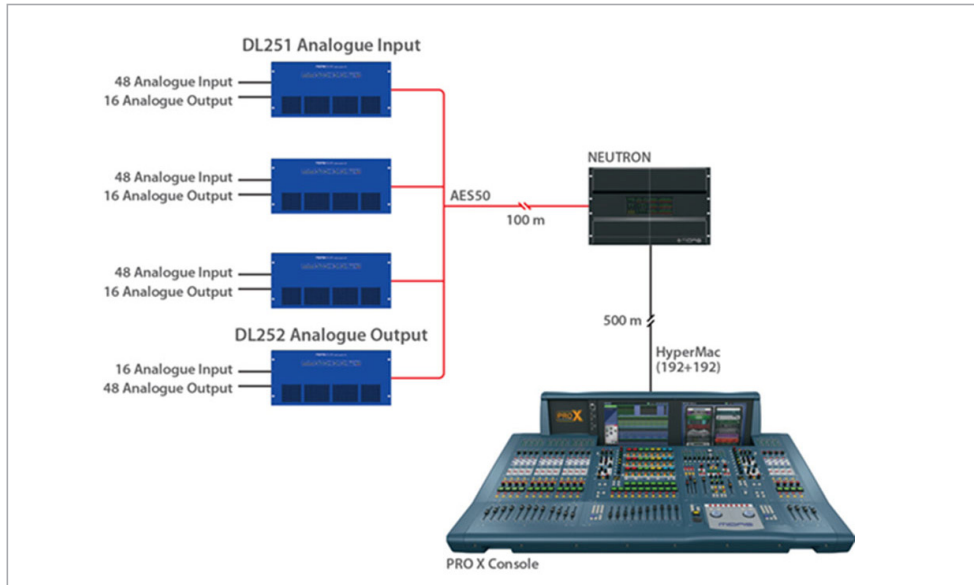
- 8카드 슬롯으로 최대 64in 또는 64out 채널 구성 가능
- 8장의 DL4 시리즈 I/O카드 수용
- 24bit 96kHz 샘플레이트
- CAT5/5e 케이블로 100m원격 설치 가능
- 프론트패널 및 콘솔에서 세팅 가능
- 프론트패널 PSU 인디케이터 및 설정 스위치
- 4 AES50 네트워크 포트로 이중화 지원
- 외부 장치 제어용 두 개의 25핀 GPIO opto-isolated 커넥터
- Neutrik ehtherCON 단자 / 7U 랙마운트 샤시
- 듀얼 리던던트 스위치 모드 파워 서플라이



DL451 Audio System Modular I/O

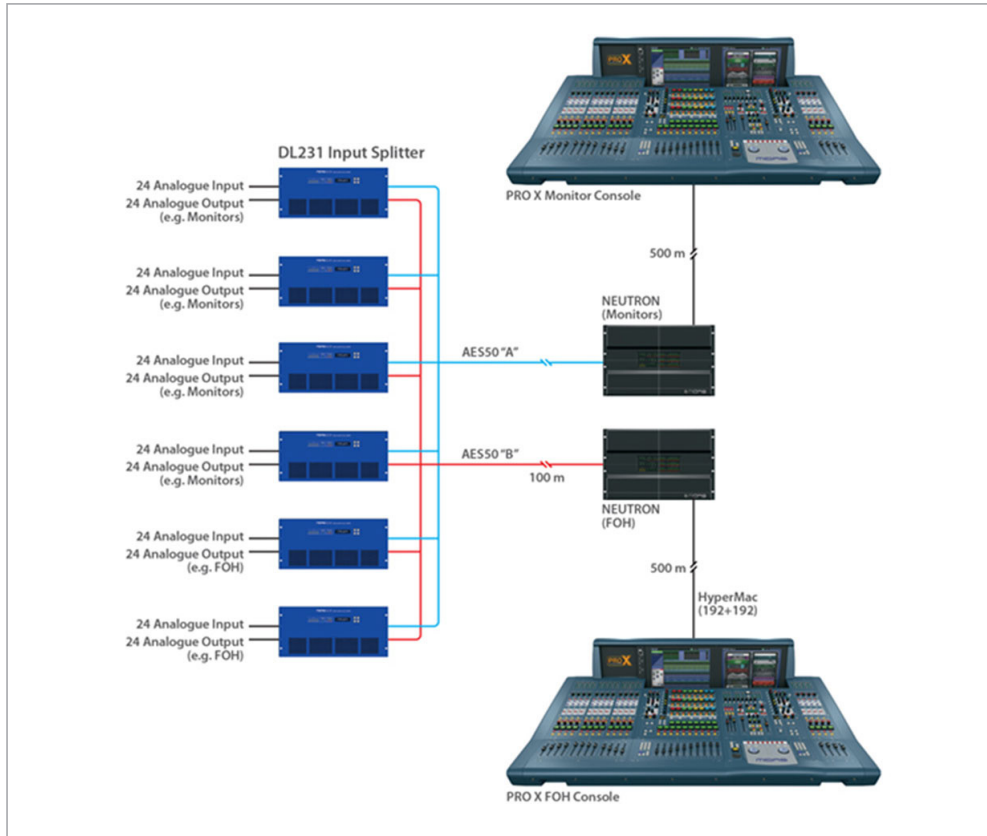
- 3카드 슬롯으로 최대 24in 또는 24out 채널 구성 가능
- 3장의 DL4 시리즈 I/O카드 수용
- 24bit 96kHz 샘플레이트
- CAT5/5e 케이블로 80m원격 설치 가능
- 프론트패널 및 콘솔에서 세팅 가능
- 프론트패널 PSU 인디케이터 및 설정 스위치
- AES50 듀얼 리던던트( X and Y ) 네트워크 지원
- 외부 장치 제어용 두 개의 25핀 GPIO opto-isolated 커넥터
- MIDI in out thru 커넥터
- Neutrik ehtherCON 단자 / 3U 랙마운트 샤시
- 듀얼 리던던트 스위치 모드 파워 서플라이

### PRO X Versatility Single Console



PRO X 콘솔 한대를 사용시 4대의 DL251 뉴트론 엔진에 연결하여 경제성 있는 시스템 구성을 할 수 있습니다. 총 160개의 아날로그 인풋과 96 스테이지 아웃풋을 구성하며, FOH에서 모듈러 로컬 I/O로 8 마이크/라인 인풋과 8라인 아웃풋, 4쌍의 AES/EBU를 구성할 수 있습니다.

### PRO X Versatility Multi-Console

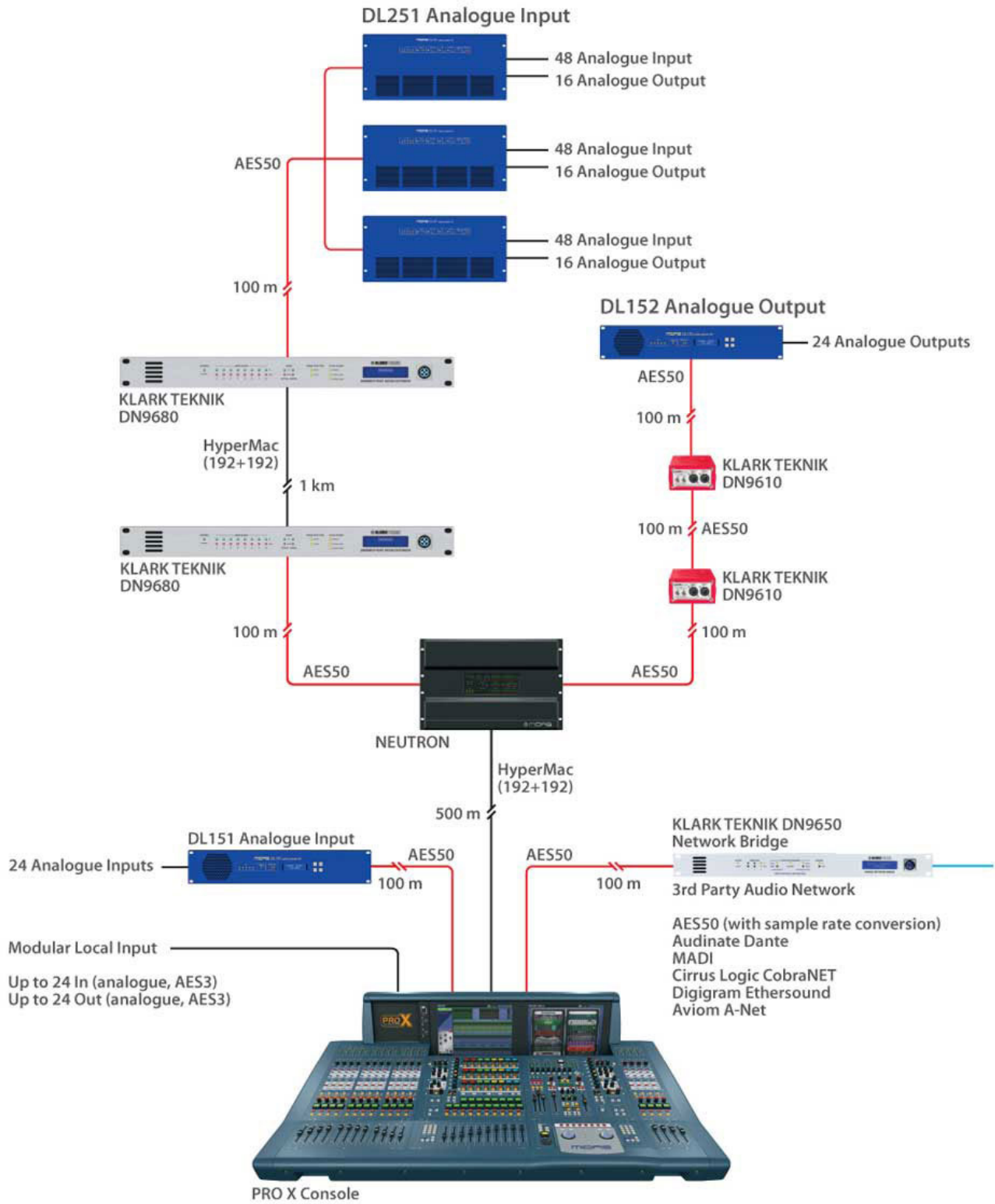


PRO X 콘솔 두대를 각각 FOH와 모니터에 사용시 6대의 DL231 스플리터를 사용하여 144 아날로그 인풋과 144 아날로그 출력을 두 콘솔이 나눠 사용할 수 있으며, 각각의 시스템에서 마이크 게인을 독립 제어 가능합니다.



## PRO X Versatility Extended System

자매회사인 KLARK TEKNIK의 HyperMAC과 AES50 호환 SuperMAC기술로 MIDAS 디지털 콘솔 시스템의 네트워크를 구성하고 있습니다. DN9610, DN9620, DN9680 등의 다양한 AES50 익스텐더를 활용하여 디지털 콘솔 시스템의 기능과 영역을 확장 가능합니다. DN9650 또는 DN9652를 활용하면 MADI, DANTE, CobarNet 등 다른 오디오 네트워크와 호환이 가능합니다.





MIXTENDER 2 (iPad\*)

- 여러대의 iPad 동시 접속 가능
- 레벨 미터를 빠르게 보여주는 킷 네비게이션
- 미터와 페이더 뮤트 솔로 상태를 보여주는 Mix뷰
- 버스 컨트리뷰션을 제어하는 Flip모드
- MCA를 제어하는 VCA Flip모드
- 상세한 컨트롤을 할 수 있는 채널 디테일 영역
- KT DN370 G.EQ 컨트롤
- 콘솔기능을 확인하는 데모 모드
- 팬/딜레이 컨트롤
- 버스 믹스 모드 표시와 편집
- 잠금 설정이 가능한 P.EQ
- 풀스크린 EQ 편집
- 출력 G.EQ 편집
- 채널 네이밍 & 색상 선택
- VCA / POP 그룹 해제 및 편집
- G.EQ 랙 뷰 / 폴사이즈 뷰 / 리셋
- 채널 스트립의 솔로 B 인디케이터



PALMMIX (iPhone\*)

- 하나의 믹스버스를 컨트롤
- 4개의 페이더로 중요채널 sends 및 MCA 컨트롤
- 링크채널의 스테레오 send 지원
- Pop-out bus 마스터 페이더
- 선택 채널의 VCA / mute 그룹 표시
- 표시 채널의 인풋, 컴프레서, 게이트 미터
- 다수의 iPhone 및 iPad 동시 사용가능



Offline Editor (Mac\*)

MIDAS의 오프라인 에디터 소프트웨어는 인텔 기반의 맥 OS X 10.8 이상을 사용하는 컴퓨터에서 쇼파일을 작성하거나 편집 및 미리 볼 수 있는 프로그램입니다. 쇼파일을 미리 준비하거나 콘솔의 운용을 배울 수 있고 XL8의 쇼파일을 가져오거나 그 반대로도 할 수 있습니다. 오프라인 에디터에서는 모든 파라미터의 조작이 가능합니다. 쇼파일 제작이나, 프리셋 라이브러리의 관리, 시스템 셋업과 패칭 등 콘솔에서 할 수 있는 작업은 모두 가능합니다.

MIDAS의 오프라인 에디터는 콘솔의 소프트웨어와 같은 방식으로 작동합니다. 콘솔에서 USB에 쇼파일을 저장하고 불러들이는 방식 그대로 사용하면 됩니다.

## PROX Specifications

Frequency Response				
Input	Output	Gain	20 Hz	20 kHz
Surface I/O	Surface I/O	0 dB	0 dB to -1.0 dB	0 dB to -1.0 dB
Surface I/O	Surface I/O	40 dB	0 dB to -1.0 dB	0 dB to -1.0 dB

Gain Error @ 1 kHz				
Input	Output	Gain	Max	Min
Surface I/O	Surface I/O	0 dB	+1.0 dB	-1.0 dB
Surface I/O	Surface I/O	40 dB	+1.0 dB	-1.0 dB

Input CMRR				
Input	Output	Gain	100 Hz	1 kHz
Surface I/O	Surface I/O	0 dB	60 dB	60 dB
Surface I/O	Surface I/O	40 dB	90 dB	90 dB

Distortion @ 0 dBu				
Input	Output	Gain	1 kHz	10 kHz
Surface I/O	Surface I/O	0 dB	0.01%	0.01%
Surface I/O	Surface I/O	40 dB	0.03%	0.03%

Distortion @ +20 dBu				
Input	Output	Gain	1 kHz	10 kHz
Surface I/O	Surface I/O	0 dB	0.03%	0.03%
Surface I/O	Surface I/O	40 dB	0.03%	0.03%

Mixing Noise (all bus types) 22-22 kHz, Unweighted				
No of Inputs	Gain	Fader Pos	Pan	Output Noise
12	0 dB	-infin	Central	-91 dBu
12	0 dB	0 dB	Central	-78 dBu
24	0 dB	-infin	Central	-91 dBu
24	0 dB	0 dB	Central	-75 dBu
48	0 dB	-infin	Central	-91 dBu
48	0 dB	0 dB	Central	-72 dBu

Signal Path Noise 22-22 kHz, Unweighted (Inputs 150 Ω terminated)				
Input	Output	Gain	Output Noise	EIN
Surface I/O	Surface I/O	0 dB	-85 dBu	-85 dBu
Surface I/O	Surface I/O	45 dB	-82 dBu	-127 dBu

Dynamic Range 22-22 kHz, Unweighted				
Input	Output	Gain	Max Output	Dynamic Range
Surface I/O	Surface I/O	0 dB	+21 dBu	106 dB
Surface I/O	Surface I/O	45 dB	+21 dBu	103 dB

System Specifications	
Sampling Frequency	96 kHz
Latency Delay	< 2mS, Input to Master (no compensation)
Dynamic Range	106 dB, 22 Hz – 22 kHz (no pre emphasis)
Maximum Voltage Gain	80 dB, Inputs to Sub Groups and Masters 86 dB, Inputs to Aux and Matrix
Crosstalk @ 1 kHz	-100 dB, physically adjacent input channels
Crosstalk @ 10 kHz	-90 dB, physically adjacent input channels
Fader/Pan cut off @ 1 kHz	-100 dB
Fader/Pan cut off @ 10 kHz	-100 dB
Power Requirements	100-240 V a.c. $\pm$ 10% 50-60 Hz
Operating Temperature Range	+5 to +45 degrees C
Storage Temperature Range	-20 to +60 degrees C

System Inputs and Outputs	
Control Surface Inputs Connector	3 pin XLR balanced
AD Converter	24 bit, 96 kHz and 128 X oversampling
Control Surface Analogue Outputs Connector	3 pin XLR balanced
DA Converter	24 bit, 96 kHz and 128 X oversampling
MIDI Connector	In, Out and Thru on 5 pin DIN

Control Surface Digital System Inputs and Outputs	
System Connector	3 X AES50 (24 channels of bidirectional digital audio)
Word Clock IN Connector	BNC
Word Clock OUT Connector	BNC
AES3 Sync IN Connector	3 pin XLR
AES3 Sync OUT Connector	3 pin XLR

Control Surface Analogue Audio System Inputs	
Connector	3 pin XLR balanced
AD Converter	24 bit, 96 kHz and 128 times over sampling
Talkback Connector	3 pin XLR balanced line
Talk Connector	3 pin XLR balanced mic with 48 V phantom

## PROX Specifications

### Control Surface Analogue Audio System Outputs

Connector	3 pin XLR balanced
DA Converter	24 bit, 96 kHz and 128 times over sampling
Monitor Connector	3 pin XLR balanced line
Talk Connector	3 in XLR balanced line
Headphone Connector	¼ inch Jack (stereo)

### Control Surface Digital Audio System Inputs and Outputs

Input Connector	AES3 (two channels of digital audio) on 3-pin XLR
Sample Rates	48 kHz, 96 kHz or auto tracking to inputs
Bypass	Sample rate converter can be bypassed
Word Length	16, 20 or 24 bit
Output Connector	AES3 (two channels of digital audio) on 3-pin XLR

### Control Surface Control Data System Inputs and Outputs

System Connector	Ethercon XLR
------------------	--------------

### Control Surface Misc Inputs and Outputs

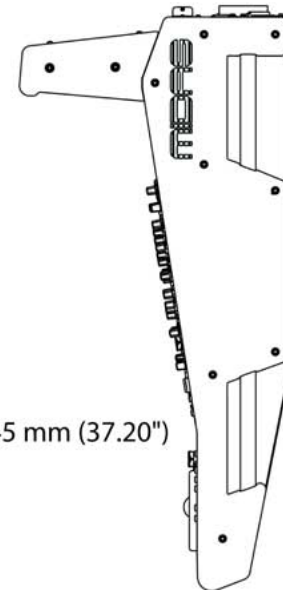
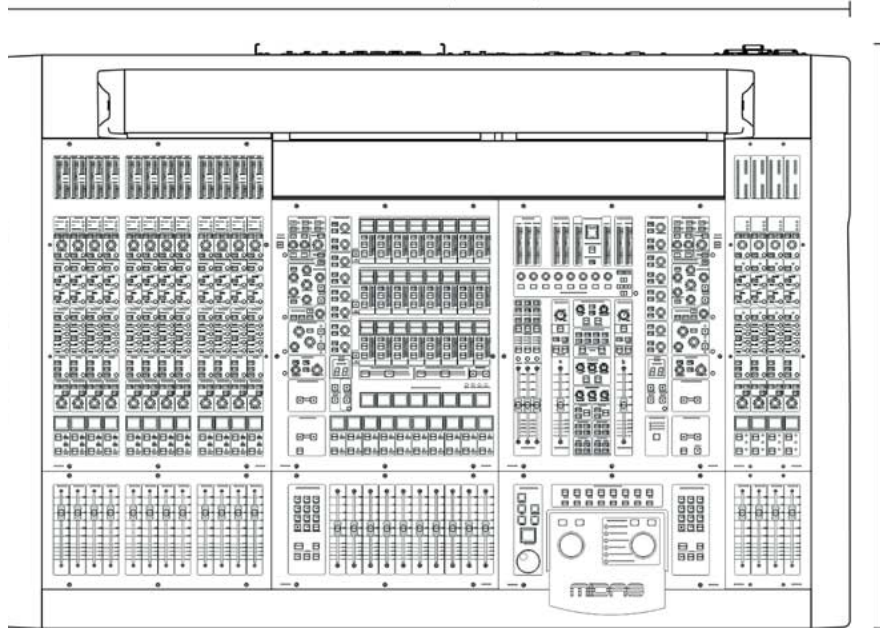
Monitor Output Connector	3 row 15 pin DTYPE – analogue VGA
USB Host Connection	USB 2.0 full speed (12.0 Mbs) 5 V, 1A max load
Lamp Connector	3 pin XLR

### Analogue Input Characteristics

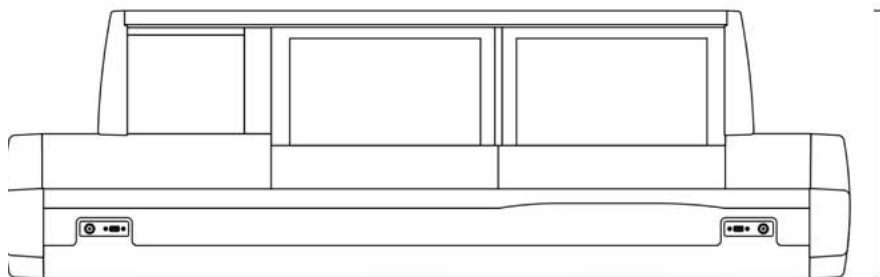
Input Type	Load Z	Gain	Max. Level	Connector
Surface I/O	10 kΩ	-22.5 dB to +65 dB	+21 dBu	XLR
Talk Mic	600 Ω	+15 dB to +60 dB	+6 dBu	XLR
Monitor	10 kΩ	0 dB	+21 dBu	XLR



1364 mm (53.70")



945 mm (37.20")



431 mm (16.97")

### PRO X is built around a road rugged frame

Dimensions: Width 1,364 mm x Depth 945 mm x Height 431 mm (53.7" x 37.2" x 17")

Weight: 97 kg (213 lbs)\*\*

\*\*\* Weights are approximate and out of road case. Packing may vary by territory.



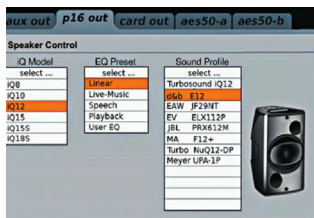
M32는 오늘과 내일의 콘솔을 만들어갑니다. 미래를 대응하는 96 kHz 개방형 아키텍처 디자인과 산업을 선도하는 192 kHz 24 bit ADC 및 DAC 컨버터를 통해 최고의 오디오 퍼포먼스를 제공합니다. 촉각을 통한 컨트롤, 모터 페이더 그리고 LCD 어레이 및 TFT 디스플레이가 통합된 M32는 라이브 사운드, 방송, 스튜디오 레코딩 및 포스트 프로덕션 환경에서 최상의 솔루션을 경험할 수 있도록 할 것입니다.



**디자인**

MIDAS M32 구조 역시 아주 인상적이며, 이것은 라이브 공연장과 까다로운 환경을 견딜 수 있도록 설계되어 신뢰도 있는 성능을 제공할 수 있도록 설계되었습니다. M32에는 대부분 공간 프레임 구조가 채택되었으며, 튼튼하고 가벼운 탄소섬유와 알루미늄으로 서브파트를 구성하였습니다. 다성분의 합금 소재를 통해 최대의 효율과 성능대 무게비가 보장될 수 있도록 하였습니다. M32는 혁신적이며, 현대 구조 원리를 함께 적용하여 보다 진보된 설계가 반영되었습니다. 또한 최첨단 소재를 사용함으로써 콘솔 역사의 랜드마크로 그 스타일을 대변합니다.

**구성요소**



"Acoustic Integration"  
the Live Sound  
Revolution



100-Band RTA  
for all Channel/  
Bus EQ's

**Sends On Fader**



**Assign Section**



**View Function**



**DCA Groups**



Virtual Effects Racks



특징

- SLive performance and studio recording digital console with up to 40 simultaneous input channels
- 32 award-winning MIDAS microphone preamplifiers
- 25 time-aligned and phase-coherent mix buses
- AES50 networking allows up to 96 inputs and 96 outputs
- Open architecture allows for future 96 kHz operation
- 192 kHz ADC and DAC converters for outstanding audio performance
- Industry-leading design by Bentley\* Motors Designer
- High-performance carbon fibre, aluminium and high-impact steel structure
- 40 bit floating point digital signal processing
- 8 DCA and 6 mute groups
- 8 stereo signal processing effects engines
- 25 MIDAS PRO motorised 100 mm faders
- Daylight viewable 7" full colour TFT display screen
- 32 x 32 channel USB 2.0 audio interface
- DAW remote control emulations of Mackie Control\* and HUI\* protocols
- Optional wireless remote control with MIDAS Apps for iPhone\* and iPad\*
- Auto-ranging universal switch-mode power supply
- Designed and engineered in England

연결기능





## PRO1 PROFESSIONAL AUDIO MIXING CONSOLES



PRO1은 설정과 조작이 간단하기 때문에 마이더스 디지털 콘솔을 처음 접하는 엔지니어들도 쉽게 PRO1을 즐길 수 있으며, 마이더스 콘솔에 익숙한 엔지니어들은 바로 PRO1에 기존 쇼파일 (showfile)을 로딩 할 수 있습니다. 40개의 기본 입력과 4-밴드 파라메트릭 EQ, 8-AUX 리턴을 가진 채널이 있습니다. 8개의 AUX 리턴은 PRO1 내부 FX 프로세서 리턴으로 사용할 수 있거나 추가적으로 마이크 채널 네트워크 I/O 하드웨어로 잘 활용할 수 있습니다.

### Display screen

고해상도 화면은 야외에서 사용 시, 직사광선이 비추어도 화면을 볼 수 있습니다.

### Detail panel area

디테일 패널(detail panel)은 수직으로 배치되어 PRO2 및 PRO3,6,9와 동일한 레이아웃으로 되어 있습니다.

### Input Gains

채널 당 2개의 입력 게인(gain)이 있습니다.

### Equalization

각 입력 채널은 하이패스 필터와 로우패스 필터를 위한 4개의 다른 필터 타입의 4-band 파라메트릭 EQ가 있습니다.

### Dynamics Processing

입력 채널의 다이내믹 프로세싱은 MIDAS XL8과 동일합니다. 각 입력 채널은 주파수 반응을 고려한 게이트(gate)와 4 개의 선택 가능한 컴프레서가 있습니다.

### Navigating the Channels

“paging” 또는 “layering”의 개념은 제외됩니다. 대신 운영자는 믹스 그룹이나 음악 채널 간의 새로운 그룹을 만들 수 있습니다.

### Automation

PRO1의 오토메이션 시스템은 최대 1000개의 스냅샷을 저장할 수 있고 다시 불러 올 수 있습니다.

### Remote Control

PRO1의 리모트 컨트롤은 iPad와 무선 wireless를 구성하여 사용 할 수 있습니다.

### Navigation Mode

MIX SELECT 버튼을 누르면 선택한 출력은 입력 페이더에 플립되고 입력 채널은 선택된 출력 레벨의 Aux나 Matrix의 출력 레벨을 보낼 수 있습니다.

### Assignable Control

스크린과 페이더 뱅크 사이에 8개의 로터리와 버튼이 있습니다. 이 컨트롤들은 위 아래 화살표 키를 사용하여 콘솔의 해당 영역을 표시되는 모든 기본적인 로터리 기능과 스위치 기능에 대해 조작할 수 있습니다.

### Surround Sound

일반 스테레오와 SIS 작업 이외에, PRO1은 3개의 서라운드 사운드 모드 중 한 개를 선택하여 작동시킬 수 있습니다.

### FX

PRO1의 40-bit floating-point 오디오 프로세싱은 내부 이펙트 프로세서에 다양한 옵션을 부여할 수 있습니다. 이 장치는 듀얼 모노 딜레이유닛, 스테레오 모듈레이션과 다양한 리버브FX, 멀티 밴드 컴프레서, 다이내믹 EQ와 멀티채널 듀얼 다이내믹 프로세싱으로 구성됩니다.

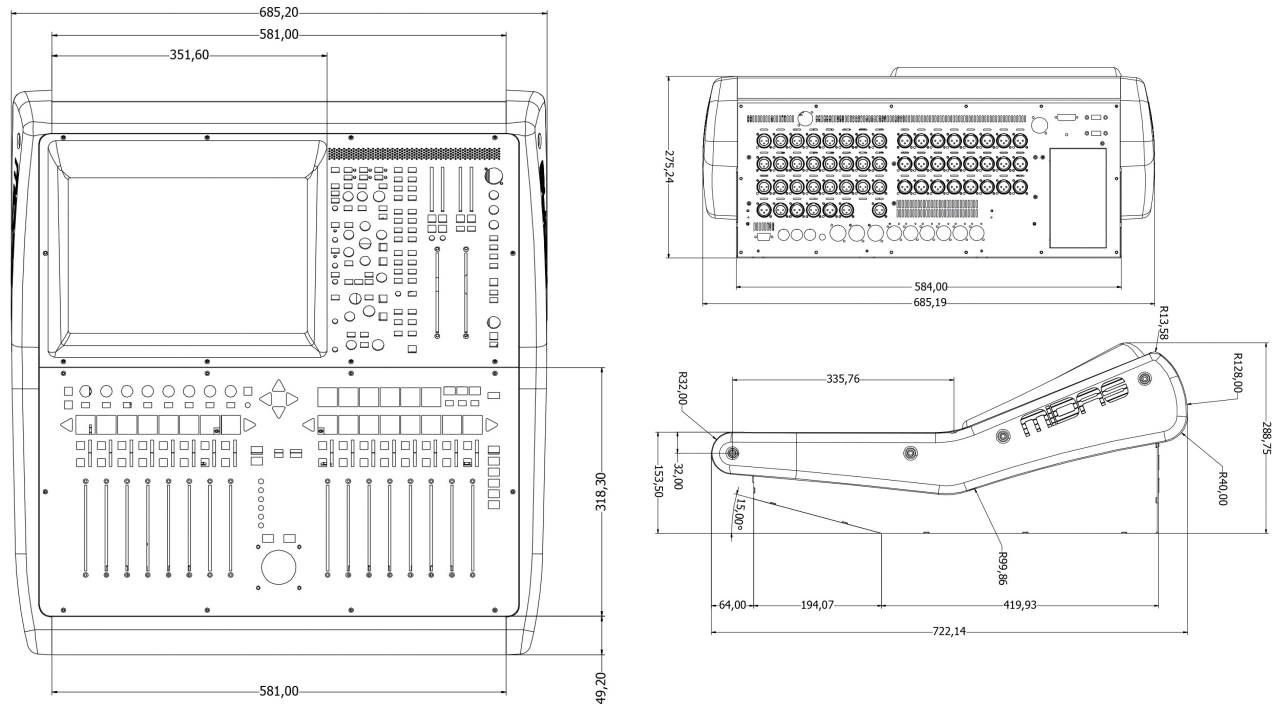
### Offline Editor

PRO1의 오프라인 편집은 인텔-기반의 Apple Mac 컴퓨터에서 쇼 파일(show files)을 새로 만들거나 편집하여 볼 수 있습니다.

### I/O options

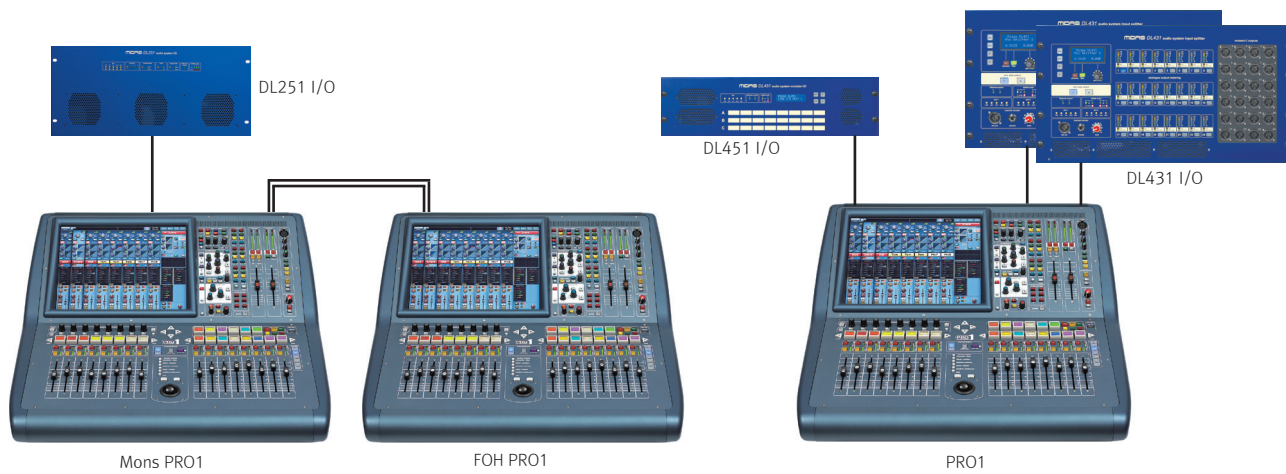
PRO1은 후면 패널에 24개 입력이 있는 MIDAS의 독립형 디지털 콘솔입니다. I/O는 고정되어 있지만, CAT5-e 케이블로 연결하여 입력 수를 48개로 확장할 수 있습니다.

Dimention



- PRO1 Control Centre Weight and Dimensions : Width 685.20 mm (26.98" ) | Depth 722.14mm (28.43")  
Weight: 21.5kg (47.5lbs) \* weights are approximate and out of flight case

Configuration



## PRO2 / PRO2C PROFESSIONAL AUDIO MIXING CONSOLES

PRO2는 중간 사이즈의 믹싱 콘솔로 Stage I/O 박스와 Flight Case로 구성됩니다. 콘솔은 실내뿐만 아니라 고온 또는 극한의 상태에서도 오래도록 사용할 수 있도록 설계되었습니다. PRO2 라이브 오디오 시스템의 핵심은 오픈 아키텍처 개방형 AES50 디지털 오디오와 마이다스의 컨트롤 데이터를 동반한 네트워크입니다. PRO2는 안정적인 리눅스 운영 체제를 사용합니다. PRO2 라이브 오디오 시스템은 2개의 전원 입력을 받아 전원에 대한 안정성을 보장합니다. PRO2에 AES50 호환 제품을 연결함으로써 입출력을 확장할 수 있으며, 하나의 시스템으로 구성할 수 있습니다.

**PRO2**  
LIVE AUDIO SYSTEM



**PRO2C**  
LIVE AUDIO SYSTEM



### 응용

- 라이브 콘서트 사운드 (중소 규모)
- 라이브 콘서트 사운드 고정 설치 (중소 규모)
- MON이나 FOH 조건의 라이브 극장
- MON이나 FOH 조건의 교회 라이브 사운드
- 기업업무
- 방송국의 외부 방송

### Touring package

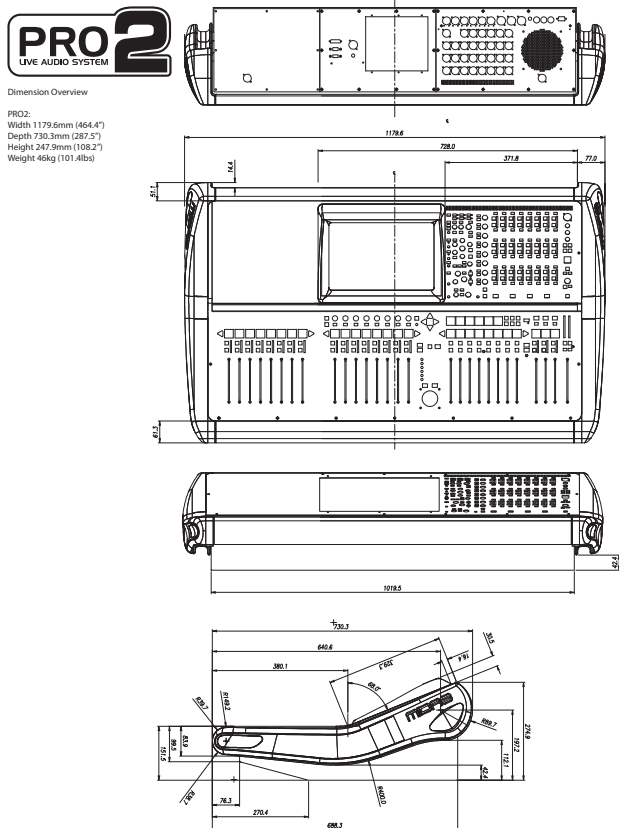
- 1 x PRO2 Control Centre  
64채널 x 27버스 디지털 오디오 믹싱 시스템
- Flight Case 포함
- 1 x DL 251 48마이크/라인 입력,  
16 출력 리모트 스테이지 박스
- 2 x 100m CAT5e 케이블 Reel

### Install package

- 1 x PRO2 Control Centre  
64채널 x 27버스 디지털 오디오 믹싱 시스템
- 1 x DL 251 48마이크/라인 입력,  
16 출력 리모트 스테이지 박스

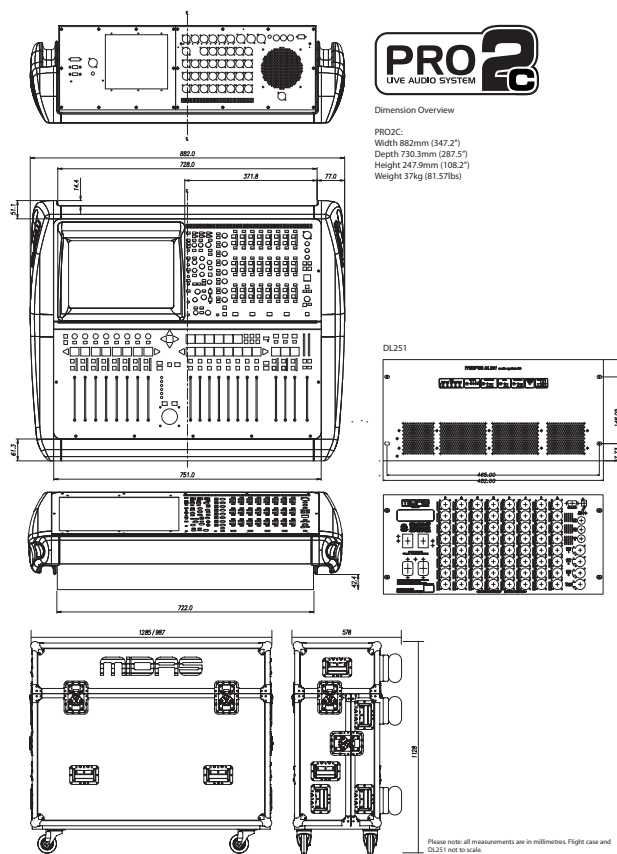
### 구성

- 최대 156 입력 x 166 출력 point-to-point 네트워크 오디오
- 56 Midas 프리앰프 마이크/라인 입력
- 64 동시 입력 프로세싱 채널
- 32 아날로그 출력 (2개 스테레오 로컬 모니터 출력 포함)
- 3 AES3 디지털 출력
- 2 AES3 디지털 입력
- 27 sample-synchronous, phase-coherent 믹스버스
- 6 멀티 채널 FX 엔진
- 최대 28 Klark Teknik DN370 31밴드 그래픽 이퀄라이저
- 풀 컬러 15인치 daylight-viewable 디스플레이 스크린
- 8 VCA (Variable Control Association) 그룹
- 6 POPulation 그룹
- 192 MCA (Mix Control Association) 그룹
- 96kHz 40-비트 floating-point 프로세싱
- 100m 양방향 Cat-5e AES50 디지털 스테이징 (48 in x 16 out)
- 스테이지랙 I/O: DL251 (48 in x 16 out)
- 리모트 콘트롤 (iPad 옵션)



Dimension Overview

PRO2:  
Width 1179.6mm (464.4")  
Depth 730.3mm (287.5")  
Height 247.9mm (108.2")  
Weight 46kg (101.4lbs)



Dimension Overview

PRO2C:  
Width 882mm (347.2")  
Depth 730.3mm (287.5")  
Height 247.9mm (108.2")  
Weight 37kg (81.57lbs)

Please note: all measurements are in millimetres. Flight case and DL251 not to scale.

**PRO2 / PRO2C**

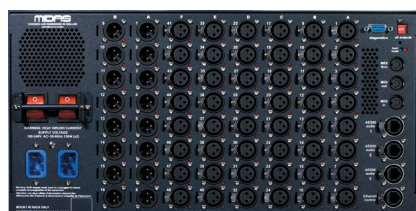
General specifications	
Sampling frequency	Sampling frequency 96kHz
Latency delay	<2ms input to master (no compensation)
Dynamic range	106dB, 22Hz to 22kHz (no pre-emphasis)
Maximum voltage gain	80dB inputs to subgroups and masters 86dB inputs to aux and matrix
Crosstalk at 1kHz	-100dB physically adjacent input channels
Crosstalk at 10kHz	-90dB physically adjacent input channels
Fader/pan cut off at 1kHz	-100dB
Fader/pan cut off at 10kHz	-100dB
Display screens	1 x 15° ± daylight-viewable colour screen
LCD switch	25 x RGB colour
Motorised faders	20 x touch-sensitive
Fader resolution	1024 steps
Encoders	31 x touch-sensitive
Encoder resolution	512 steps

**PRO2 / PRO2C**

General specifications	
Dimensions	PRO2 control centre: 1179.6 mm wide x 730.3 mm deep (46.44" x 27.75") PRO2C control centre: 882 mm wide x 730.3 mm deep (34.72" x 28.75") DL251 I/O box: 5U x 200 mm deep
Net weight*	PRO2 control centre: 40 kg PRO2C control centre: 37 kg 1 x DL2531: 10 kg
Power requirements	100V to 240V a.c. ±10%, 50 to 60Hz
Operating temperature range	+5° C to +45° C
Storage temperature range	-20° C to +60° C

## PRO2 / PRO2C PROFESSIONAL AUDIO MIXING CONSOLES

DL 251 I/O  
48 mic/line input  
16 mic/line output

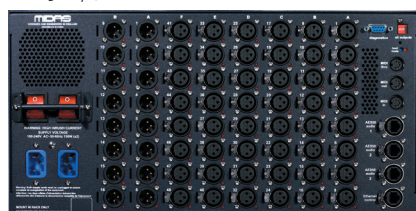


Cable(cat5/6)



Dual PRO2 system using a DL251 split network

DL 251 I/O



Cable(cat5/6)



MON PRO2C



FOH PRO2C

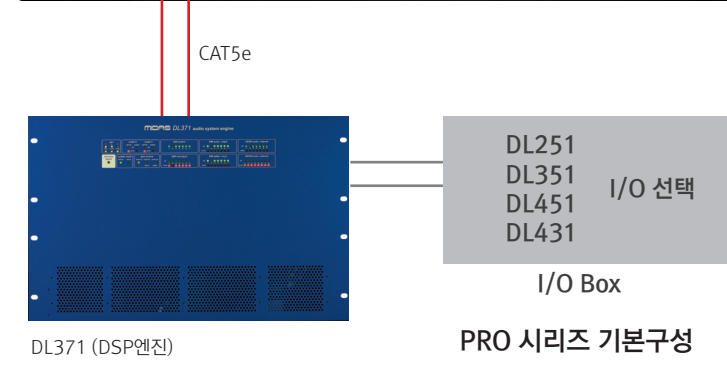
Cable(cat5/6)

Dual PRO2C FOH and MON system using a DL251 split network

# PRO PROFESSIONAL AUDIO MIXING CONSOLES



Midas PRO 시리즈 라이브 오디오 시스템은 업계를 선도하는 XL8에서 개발된 기술을 도입하였습니다. 이 시리즈는 최대 104 동시 입력채널과 모니터 모드에서 최대 35 믹스까지 제공하고, EQ와 다이내믹 프로세싱을 선택할 수 있는 특징을 가지고 있습니다. PRO 3, 6, 9 의 I/O 하드웨어는 288 입력 294 출력 네트워크로 확장할 수 있고, PRO2 와 PRO2C는 네트워크 안에서 어디서나 라우팅 할 수 있게 156 입력 \* 166 출력으로 확장되며, 이것은 강력한 스냅샷 자동화 시스템을 통해 현장에 따라 패칭 및 라우팅 할 수 있습니다.



### 응용

- FOH 또는 MOM 조건의 라이브 사운드 투어링
- FOH 또는 MOM 조건의 라이브 극장
- 교회 라이브 사운드
- 5.1 서라운드 기능과 모니터링을 가진 방송 라이브 사운드 믹서

### 개요

- "Daylight Visible"
- 듀얼 스크린과 PRO 3, 6, 9 3개 KVM 스위치
- DVI 출력을 가진 PRO2/PRO2C 스크린과 한 개의 "Daylight visible"
- XL8-스타일 "fast zone"
- XL8-스타일 듀얼 오퍼레이터 "채널 스트립스"
- VCA
  - 10 PRO 3, 6, 9
  - 8 PRO2/PRO2C
- 6 POPulation Groups
- "Area B"
- 5.1 Quad와 LCRS 포함하는 서라운드 패닝
- 듀얼-리던던트 리눅스 컨트롤 컴퓨터
- I/O 추가와 XL8 연결을 위한 AES 50 제어
  - PRO 3, 6, 9 위한 3 ports
  - PRO2와 PRO2C를 위한 6 ports
- PRO3, 6, 9에 I/O 추가하기 위한 8 AES50 ports
- PRO3, 6, 9에 최대 24개 입력과 24개 출력 제공
- 리던던트 파워 스왑 지원
  - 3 PRO 3, 6, 9
  - 2 PRO2와 PRO 2C

<Audio Transmission via AES50>

## PRO 3 PROFESSIONAL AUDIO MIXING CONSOLES



### PRO3 구성

- 최대 288 입력, 294 출력의 point to point
- 네트워크 오디오
- 48 기본 입력
- 8 리턴 입력
- 최대 72 동시 믹스 채널
- 믹스 모드에서 16 Group/Aux와 8 매트릭스
  - 24 믹스 버스 제공
- 27 믹스 버스
- 10 VCAs
- 6 POPulation Groups
- 6 이펙트
- 최대 28 KT Graphic EQ's
- 옵션 DN9331 Rapide 제어 가능
- 사용자 채널 지정 "Area B"

### Standard surface I/O

- 3 card slot 제공
- 1 x DL443 "TRS" card
- 2 x 확장 슬롯

### Standard Midas PRO3 Install Package

- 1 x PRO3 Control Centre
  - 48 마이크/라인 입력, 8 센트/리턴
- 1 x DL 371 PRO DSP 엔진
  - 4 DSP card, 1 router card, 3 link card
- 3 x 1m CAT5e 케이블
- DN9650 x 1

### PRO3 Hardware 구성

- 4 DSP Cards - Slots 1,3,5,7
- Redundant DSP - Slot 2
- No Optical Snake
- DL 351 x 1, DL 441 x 6, DL 442 x 2
  - 48 mic inputs (2.5dB steps)
  - 16 Analogue outputs
- Cards fitted to CC
  - 1 x TRS card
  - 2 x Blanking Plates

### Standard surface I/O

- DL251 (48 입력 / 16 출력)
- 100m 양방향 192+192 채널 CAT-5e 스테이크(리턴트 옵션)



#### PRO6 구성

- 최대 288 입력 x 294 출력 point-to-point routing 네트워크 오디오 구성
- 56 기본 입력
- 8 리턴 입력
- 최대 80 동시 믹스 채널
- 모니터 모드에서 16 Group/Aux & 16 Matrix - 32 Mixes
- 35 믹스 버스
- 10 VCAs
- 6 POPulation Groups
- 8 이펙트
- 최대 36xKT Graphic EQ's  
- DN9331 Rapide 컨트롤 옵션
- 사용자 지정 채널 "Area B"

#### Standard surface I/O (3 configurable card slots)

- DL443 "TRS" card
- DL452 AES/EBU 입/출력카드
- DL442 아날로그 출력카드

#### PRO6/ IP - Standard PRO6 Install Package

- 1 x PRO6 Control Centre 56 마이크/라인 입력, 8 아날로그 입력, 8 센트/리턴, 4 AES/EBU 입/출력
- 1 x DL 371 PRO6 DSP 엔진 5 DSP cards
- 1 x DL 351 디지털 I/O박스  
56 아날로그 입력, 8 x 아날로그 출력
- 2 x 5m 테스트용 CAT5e
- DN9650 x 1

#### PRO6 Hardware 구성

- 5 DSP Cards - Slots 1,3,4,5,7
- Redundant DSP - Slot 2
- Optical Snake Option
- 1 x DL351  
- 56 Mic inputs (5dB steps),  
- 8 Analogue outputs
- Cards fitted to CC  
- 1 x TRS card ,  
- 1 x Output card  
- 1 x Digital card

#### Stage I/O

- DL351 56 입력 8 출력
- 듀얼 리던던트 HyperMac (192x192) CAT5-e 디지털 스테이크 포함
- 옵션 - 150m용 광케이블



## PRO 9 PROFESSIONAL AUDIO MIXING CONSOLES



### PRO9 구성

- 최대 288 입력 x 294 출력 point-to-point routing 네트워크 오디오 구성
- 80 기본 입력
- 8 리턴 입력
- 최대 104 동시 믹스 채널
- 16 Group/Aux & 16 Matrix - 32 Mixes in "monitor" mode
- 35 믹스 버스
- 10 VCAs
- 6 POPulation Groups
- 8 이펙트
- 최대 36 KT Graphic EQ's - 옵션 DN9331 Rapide 제어
- 사용자 지정 채널 "Area B"

### Standard surface I/O (3 configurable card slots)

- DL443 "TRS" card
- DL452 AES/EBU 입/출력카드
- DL442 아날로그 출력카드

### PRO9/ IP - Standard PRO9 Install Package

- 1 x PRO9 Control Centre (Flight Case 포함)  
88 마이크/라인 입력, 8 아날로그 입력,  
8 센트/리턴, 4 AES/EBU 입/출력
- 1 x DL 371 PRO6 DSP 엔진  
6 DSP cards, 1 router cards, 1 x link card
- 1 x DL 351 디지털 I/O박스  
56 아날로그 입력, 8 x 아날로그 출력
- 1 x DL 451 디지털 I/O박스, 24 아날로그 입력
- 2 x 100m CAT5e 케이블
- 6 x 1m CAT5e 케이블
- DL371 DSP and DL351 I/O용 16U flight case 제공

### PRO9 Hardware 구성

- 6 DSP Cards - Slots 1,3,4,5,6,7
- Redundant DSP - Slot 2
- Optical Snake Option
- 1 x DL351 & DL451  
- 80 Mic inputs (5dB steps),  
- 8 Analogue outputs
- Cards fitted to CC  
- 1 x TRS card, - 1 x Output card,  
- 1 x Digital card

### Standard surface I/O

- DL351 56 입력 8 출력
- DL451 24 configurable I/O
- 듀얼 리턴먼트 HyperMac(192x192)  
CAT5-e  
디지털 스테이크 포함
- 옵션 - 500m용 광케이블



Item	Item	PRO3	PRO6	PRO9
Configurable XLR connections	1 x Control Surface I/O box houses	V	V	V
	24 x I/O slots in 3 x 8 wide blocks of:			
	8 x (XLR) mic/line inputs or			
	8 x (XLR) line outputs or			
	8 x (Jack) line in and 8 x line out or			
	4 x (stereo) AES3 in and 4 x (stereo) AES3 out			
	1 x 7U rack DL351 Modular I/O box houses 64 x I/O slots in 8 x 8 wide blocks of:	X	V	V
	8 x (XLR) mic/line inputs or			
	8 x (XLR) line outputs or			
	8 x (Jack) line in and 8 x line out or			
4 x (stereo) AES3 in and 4 x (stereo) AES3 out				
1 x 3U rack configurable DL451 Modular I/O box houses 24 x I/O slots in 3 x 8 wide blocks of:	X	X	V	
8 x (XLR) mic/line inputs or				
8 x (XLR) line outputs or				
8 x (Jack) line in and 8 x line out or				
4 x (stereo) AES3 in and 4 x (stereo) AES3 out				
1 x 5U rack fixed configuration DL251 Audio System I/O box houses 48 (XLR) mic/line inputs	V	X	X	
Fixed XLR connections	I/O Box mic/line inputs (XLR)	48	56	80
	Surface mic/line auxiliary inputs	8	8	8
	Total mic input count	56	64	88
	8 x (XLR) I/O box master/matrix outputs			
	8 x (Jack) Surface aux/group outputs			
	8 x (Jack) Surface assignable inputs			
	8 x (Jack) Surface assignable outputs			
	1 x (XLR) Surface stereo master output			
	2 x (XLR) Surface stereo monitor outputs			
	Multiple 3U rack configurable I/O boxes can be connected that house 24 x I/O slots in 8 x 8 wide blocks of:	V	V	V
8 x (XLR) mic/line inputs or				
8 x (XLR) line outputs or				
8 x (Jack) line in and 8 x line out				
4 x (stereo) AES3 in and 4 x (stereo) AES3 out				
Multiple 5U rack fixed configuration I/O boxes that house:	V	V	V	
48 x (XLR) mic/line inputs				
16 x (XLR) outputs				
Multiple 6U rack Splitters house 96 x Splitter mic/line inputs	V	V	V	
2 x 96 Splitter outputs				
1 x 96 transformer isolated Splitter outputs				

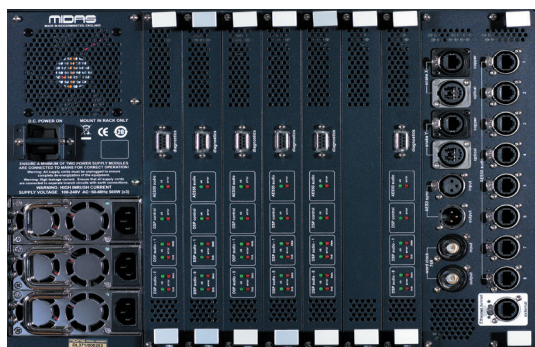
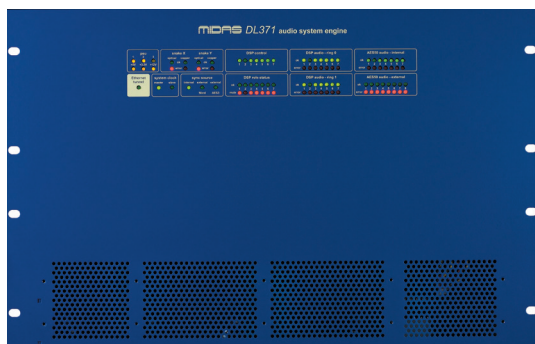
Item	Item	PRO3	PRO6	PRO9
Input audio processing	Dual slope high and low pass filters	48	56	80
	4-band parametric EQs (includes 8 returns) with 3 shelf modes	56	64	88
	4-mode creative input compressors	48	56	80
	Input gates	48	56	80
Mix/output audio processing	Output 5-band parametric EQ with shelf and multiple high and low pass modes	27	35	35
	5-mode creative output dynamics	27	35	35
	Assignable Klark Teknik output GEQs	8	8	8
	8 x assignable stereo effects (each can be reconfigured to generate 4 additional GEQs, making a total of 36 available on the control centre)	V	V	V
Assignable audio processing	8 x auto-mutes	V	V	V
	6 x surface population groups			
	10 x VCA faders			
	10 x VCA associated population groups			
Mixing control assistance	1000-scene snapshot automation			
	N+1 and fault tolerant modular system with dual redundant system interconnections	V	V	V
Resilience				

General Specification				
Net weight (standard install)				
Control centre		120 kg	120 kg	120 kg
1 x DL251		10 kg	50 kg	50 kg
1 x DL371		30 kg	30 kg	30 kg
1 x DL451				13 kg
Total		160 kg	200 kg	213 kg
Sampling frequency	96kHz			
Latency delay	<2ms input to master (no compensation)			
Dynamic range	110dB, 22Hz to 22kHz (no pre-emphasis)			
Maximum voltage gain	80dB inputs to subgroups and masters			
	86dB inputs to aux and matrix			
Crosstalk at 1kHz	-100dB physically adjacent input channels			
Crosstalk at 10kHz	-100dB physically adjacent input channels			
Fader/pan cut off at 1kHz	-100dB			
Fader/pan cut off at 10kHz	-100dB			
Display screens	2 x 15" ± daylight-viewable colour screens			
LCD switch	33 x RGB colour			
Motorised faders	29 x touch-sensitive			
Fader resolution	1024 steps			
Encoders	102 x touch-sensitive			
Encoder resolution	512 steps			
Dimensions	PRO Series Control Centre: 1300 x 1000 x 400 mm			
	DL251 I/O Box: 5U x 410 mm deep			
	DL351 I/O Box: 7U x 410 mm deep			
	DL371 DSP: 7U x 410 mm deep			
DL451 I/O Box: 3U x 410 mm deep				
Power requirements	100V to 240V, 50 to 60Hz			
Operating temperature range	+5° C to +40° C			
Storage temperature range	-20° C to +60° C			

## PRO AUDIO SYSTEM COMPONENT

### AUDIO SYSTEM ENGINE

#### DL371



- Pro 3, 6, 9 라이브 오디오 시스템에 한 개 DL371 제공
- N+1 PSU 중복
- 듀얼 리던던트 HyperMAC 포트
- 8 AES50 포트
- 이더넷 터널 연결
- Word Clock과 AES3 sync 연결 가능
- 고급사향 FPGA architecture
- PRO3에서 PRO 6이나 PRO9으로,  
PRO6에서 PRO9으로 업그레이드 옵션
- 7U

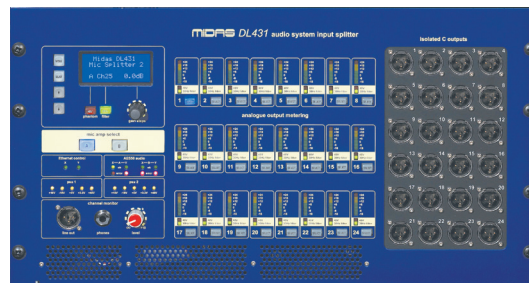
#### DL 371

##### General specifications

Digital Audio Protocol (N+1 redundant)	AES50
Input/Output & Split Unit	Embedded in AES50
Control Protocol	
Sample Rate	96kHz
Word Length	24 bit
Internal Maths Word Length	32 bit floating point
Long Haul "snake"	HyperMac Fibre or CAT-5E
Sync	AES3 in & out plus 75R word clock In & out
External Data Transition Tunnel	2 x Ethernet
Dimensions	7U x 410mm Weight 20kg

### AUDIO SYSTEM INPUT SPLITTER

#### DL431 Mic Splitter comprises



- 24 마이크/라인 입력
- 채널당 3개의 개별 프리앰프
- Digital splits (1in3 Analogue out. 2 Digital out)
- 모든 채널에 Full metering
- 모든 채널에 Hi pass 30 Hz 필터 옵션
- 모든 채널에 48V phantomvoltage
- 쉬운 구성과 채널 설정을 위한 LCD 화면과 제어기능
- Dual redundancy를 위한 두 개의 전원 공급장치 (PSUs)
- 타사 AES50 devices를 쉽게 장착
- 입력 모니터링을 위한 헤드폰 앰프

I/O Box Options

DL451



- 24 오디오 입력 \*
- 24 오디오 출력 \*
- 5 카드 옵션:
  - DL441 아날로그 마이크/Line Input "I" card
  - DL442 아날로그 출력 "O" card
  - DL443 8 아날로그 Line In과 8 Analogue Line Out "TRS" card
  - DL452 AES/EBU Input and Output "D" card
  - DL444 "D Sub" card, 8 아날로그 mic/line in, 8 line out
- Midi in, out and thru
- GPIO
- 리던던트 연결과 디지털 스네이크 및 네트워크 구성요소
- 이더넷콘트롤 포트
- 3U

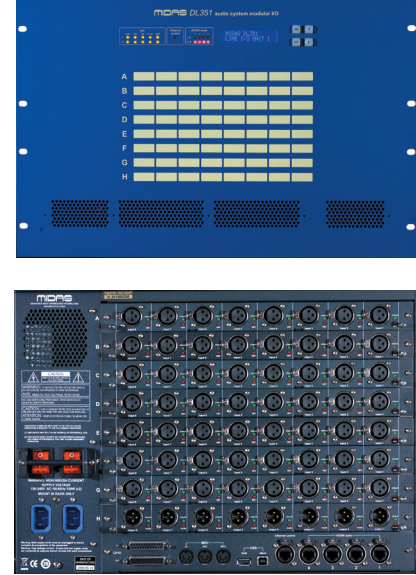
DL251(48in 16out) / DL252(16in 48out)



- Fixed format I/O, 96kHz와 48kHz 샘플레이트 변환 가능
- Midi in/out/thru, GPIO, Ethernet 콘트롤 포트
- 듀얼 리던던트 AES50 포트, 5U 랙 사이즈

DL251	DL252
48xmic/line inputs	16xmic/line inputs
16xline outputs	48xline outputs
96Hz와 48kHz 샘플레이트 변환가능	
Midi in /out/thru, GPIO, Ethernet 콘트롤 포트	
듀얼 리던던트 AES50 포트	
5U 랙 사이즈	

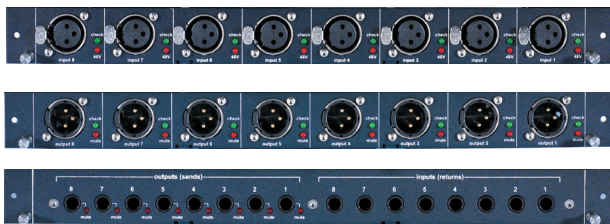
DL351



- I/O 랙 유닛
- 8 카드 슬롯
- 최대 64 입력 구성(8 x DL441)
- 최대 64 출력 구성(8 x DL442)
- Midi in/out/thru, GPIO
- Ethernet 콘트롤 포트
- 듀얼 리던던트 AES50 포트
- 7U 랙 사이즈

AUDIO SYSTEM DL I/O CARD

DL441 / DL442 / DL443



DL441

- 입력카드
- 8 XLR 아날로그 리모트 마이크 입력
- DL451/DL351에 장착 가능
- 일렉트릭얼 발란스(트랜스포머 옵션)
- AES/EBU (선택) - 모든 4 시리즈에 기본 제공

DL442

- 출력카드 / 8 아날로그 XLR 출력단자
- DL451/DL351에 장착 가능

DL443

- TRS 스테레오 1/4"입/출력카드
- 8 x balanced TRS send & returns
- DL451/DL351에 장착 가능

DL444 / DL452



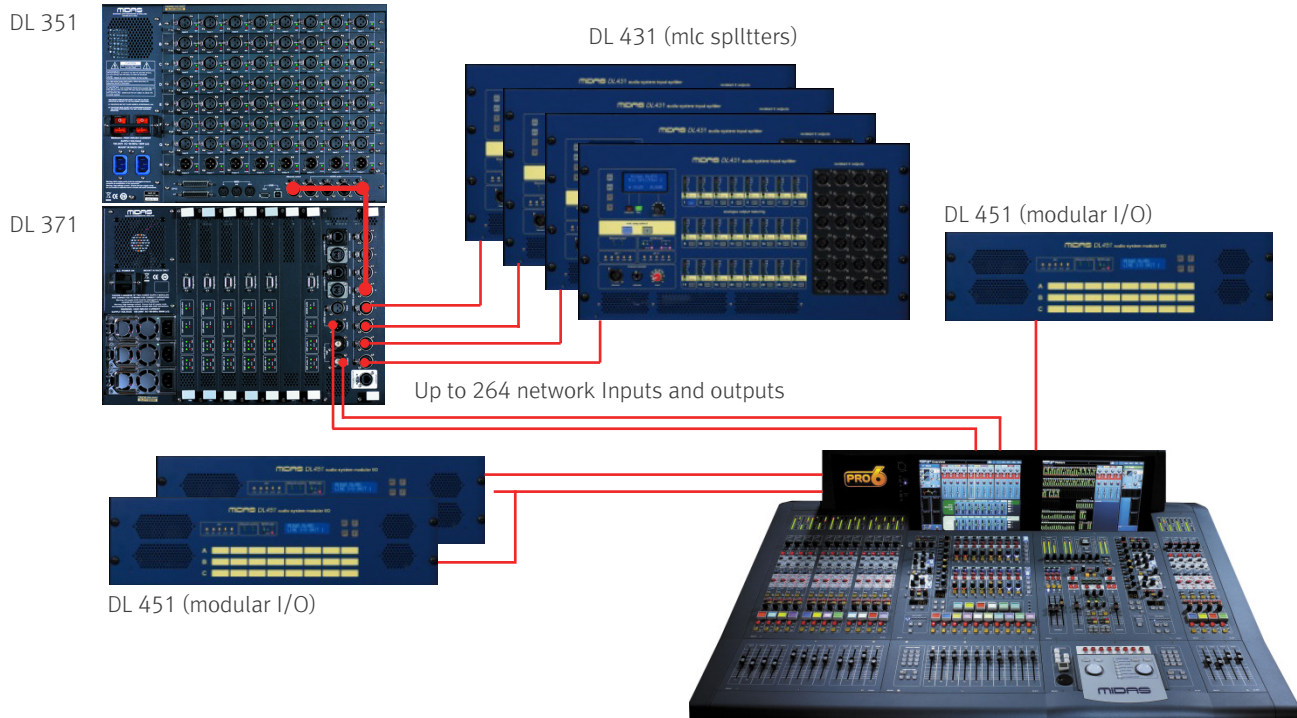
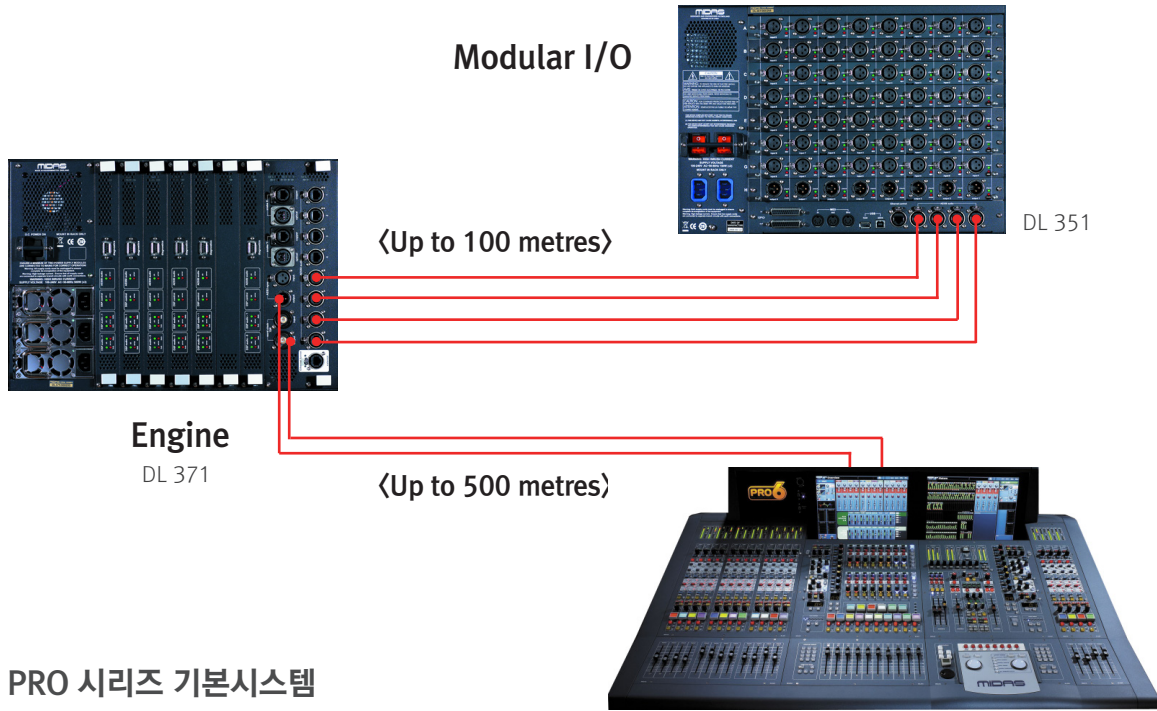
DL444

- 25-핀 D-sub connector 카드
- 8 리모트 콘트롤 마이크 입력/출력
- DL451/DL351에 장착 가능

DL452

- 4 x AES/EBU 입력 & 4 x AES/EBU 출력
- DL451/DL351에 장착 가능

PRO PROFESSIONAL AUDIO MIXING CONSOLES





Midas는 PRO2와 PRO2C 출시 이후에 PRO3, PRO6, PRO9에 24 입력 페이더를 가진 PROb 제품을 개발하였습니다. PRO3B, PRO6B, and PRO9B는 기존 PRO시리즈의 동일한 사양에 콘솔 좌측에 12개 페이더를 포함한 채널 콘트를 input bay를 더하여 채널을 확장한 새로운 버전의 콘솔입니다.



## DIGITAL SNAKES & AUDIO DISTRIBUTION

- 모든 시스템에 Midas 콘솔 입/출력 구성
- Midas PC 리모트 콘트롤 S/W 제공

- Ultra low latency, 리던던트 옵션
- 하드웨어 리모트 게인 콘트롤 옵션



### MIDAS REMOTE CONTROL SOFTWARE

- 리모트 마이크 게인 콘트롤
- 리모트 48V 스위칭
- 20 LED 입/출력 미터링
- 로터리 콘트롤 하드웨어 리모트 콘트롤 옵션
- Auto 장비인식 및 IP 어드레스 셋업



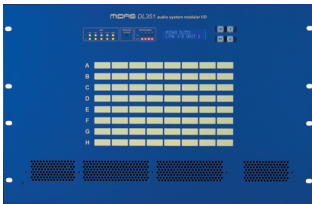
DL251 Stage Inputs/Outputs (48 x 16)



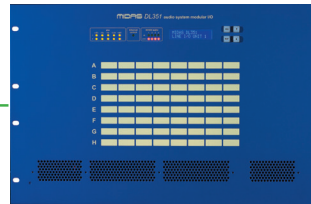
DL252 FOH Inputs/Outputs (16 x 48)

### F SNAKE 48/16

- 48 리모트 콘트롤 마이크
- 100m AES50 CAT-5e 케이블
- 세컨드 리던던트 케이블 옵션 사양
- 16 라인 레벨 리턴
- 리던던트 PSU 기본사양
- 48kHz 샘플 레이트



DL351 Stage Inputs



DL351 Stage Outputs

### C SNAKE 64/0

- Configurable snake 64/0
- 2 x DL351랙과 8 x DL441, 8 x DL442, 1 x 100m CAT5e cable 포함
- 리모트 콘트롤 S/W
- 100m AES50 CAT-5e 릴 케이블
- 리던던트 케이블 옵션
- Redundant power supplies as standard
- 96kHz 샘플레이트



DL451 Stage Inputs



DL451 Stage Outputs

### C SNAKE 24/0

- Configurable snake 24/0
- 2 x DL451 과 3 x DL441, DL442 1 x 100m CAT5e cable 포함
- 리모트 콘트롤 S/W
- 100m AES50 CAT-5e 릴 케이블
- 리던던트 케이블 옵션
- 96kHz 샘플 레이트



DL431 Mic Splitter



DL451 Mic Amp A Outputs



DL451 Mic Amp B Outputs

### 24MS DRE

- 1 x DL431 Stage Box (리모트 콘트롤 24채널 마이크 Split)
- 2 x DL451 I/O (3 x DL442 아날로그 출력)
- 2 x 100m CAT5e 케이블
- PC 리모트 콘트롤 소프트웨어
- 리던던트 옵션
- 96kHz 샘플 레이트



MIDAS XL48은 여덟개의 XL4 마이크 프리앰프 주파수 변동 가능한 로우패스, 하이패스 필터 그리고 여덟개의 XL8 AD컨버터와 슈퍼로우저터 1PPM클럭을 1U사이즈에 모두 담았습니다. 8단계의 LED인풋 미터, 개별 팬텀 파워, 위상 반전 스위치, -20dB 패드를 포함하고 있으며 모든 입력은 뉴트릭 XLR커넥터나 25 Way D-Sub를 사용합니다. 또한 아날로그 출력과 함께 ADAT, AES/EBU포맷의 디지털 출력을 지원합니다.

**XL 48**

**Audio Electronic Specifications**

Maximum Input Level	Mic\Line	+11 dBu
	Mic\Line + Pad	+31 dBu
CMR at 1KHz (Typical)	Mic (gain + 40 dB)	> 80 dB
	Mic + Pad (gain + 40 dB)	> 70 dB
Noise	Mic EIN at 60 dB gain	-128 dBu
	Mic EIN at 60 dB gain	-125 dBu
	Output noise at minimum gain	-95 dBu
Frequency Response	20 Hz - 20 kHz	+0 dB to -1 dB
Distortion at 1 kHz	Input to output (0 dB)	0.03%
Crosstalk at 1 kHz	Channel to Channel	< -90 dB
Maximum Output Level	Line Outputs (into 600R)	+21 dBu
Digital Output	Sampling Frequency	96, 88.2, 48 or 44.1 kHz
	Bit Rate	24 Bit Only
	Dynamic Range (20 Hz-20 kHz)	>110 dB

**Power Requirements**

Voltage	100 V a.c. to 240 V a.c. ± 10%
Frequency	50 Hz to 60 Hz
Consumption	<25 W

**Dimensions**

Height	44.5 mm (1.75")
Width	483.0 mm (19.0")
Depth	325 mm (12.8")

**Weight**

Net	5.5 Kg
Shipping	6.5 Kg

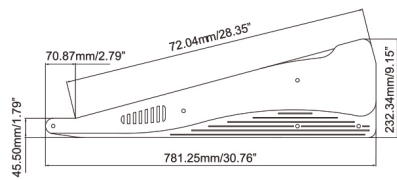
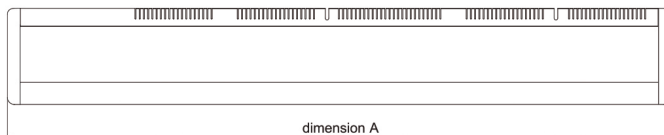
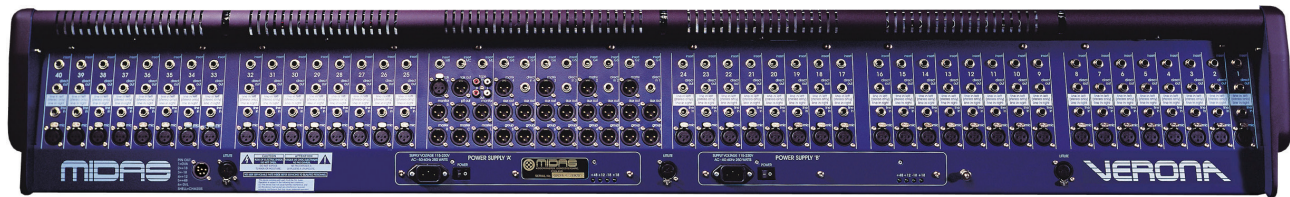
**주요특징**

- XL4 마이크 프리 탑재
- 개별 팬텀 파워
- -20dB 패드
- 위상 반전 스위치
- 8단계 인풋 미터
- DSUB 케이블 포함





# VERONA ANALOGUE MIXING CONSOLE



## Weights And Dimensions

Verona 240 24 mic inputs	dimension A	1085.00mm/42.72"	weight* 45kg/99.23lbs
Verona 320 32 mic inputs	dimension A	1327.00mm/52.24"	weight* 55kg/121.25lbs
Verona 400 40 mic inputs	dimension A	1569.00mm/61.78"	weight* 65kg/143.30lbs
Verona 480 48 mic inputs	dimension A	1811.00mm/71.30"	weight* 75kg/165.34lbs

\* estimated weight out of flight case

- Superior Midas Sound
- Two Functions, One Desk
- Channel Inserts
- SIS 패닝
- 8 Aux 출력
- 8 멀티 채널
- 내부 PSU
- Six Models - Verona 240 to Verona 640
- 8 Aux Outputs
- Spatial Image System™ (S.I.S.™)
- 12 x 4 Matrix
- 채널 프레임 - 24채널, 32채널, 40채널, 48채널
- EQ - 4 band
- 채널 인서트 : Front Panel Switchable
- 투어링 패키지 : flight case, 더스트 커버
- 인스톨 패키지 : 더스트 커버
- Simple, Intuitive, Effective
- EQ
- 8 Audio Sub Groups
- 8 오디오 Sub그룹
- 4 뮤트 그룹
- 12 x 4 매트릭스
- 외부 파워 서플라이 옵션

# VERONA ANALOGUE MIXING CONSOLE



Input Impedance	Mic	1K5 Balanced
	Line	10K Balanced
Input Gain (all faders at 0dB)	Mic	Continuously variable from +15dB to + 60dB
	Mic + Pad	Continuously variable from 0dB to + 45dB
	Mono Channel	
	Line Inputs	Continuously variable from 0dB to + 45dB (-15dB to +30dB with pad)
	Stereo Channel	
	Line Inputs	Continuously variable from + 20dB to off
	Direct Inputs	Continuously variable from + 20dB to off
Maximum Input Level	Mic	+ 6dBu
	Mic + Pad	+ 21dBu
	Mono Channel Line	+ 36dBu
	Stereo Channel Line	+ 26dBu
Frequency Response (20 to 20KHz)	Mic to Mix (gain + 40dB)	+ 0dB to - 1dB
Noise (20 to 20KHz)	Mic EIN ref.	
	150 Ohms (gain + 60dB)	- 129dBu
System Noise (20 to 20KHz)	Summing Noise (48 channels routed with faders down)	- 80dB
	Line to Mix Noise (48 channels routed at 0dB, pan centre)	- 75dB
Distortion at 1KHz	Mic to Mix (+ 40dB gain, 0dBu output)	< 0.03%
Crosstalk at 1KHz	Channel to Channel	< - 90dB
	Mix to Mix	< - 90dB
	Channel to Mix	< - 90dB
	Maximum Fader attenuation	> 100dB
	Maximum Mute attenuation	> 100dB
Output Impedance	All Line Outputs	50 Ohms Balanced Source to drive -> 600 Ohms
	Headphones	To drive -> 100 Ohms
Maximum Output Level	All Line Outputs	+ 21dBu
	Headphones	+ 21dBu
Nominal Signal Level	Mic	- 60dBu to 0dBu
	Line	0dBu
	Headphones	+ 10dBu
Equaliser	Hi pass slope	12dB / Oct.
	Hi pass frequency	Continuously variable - 3dB point from 20Hz to 400Hz
	Treble Gain	Continuously variable + 15dB to - 15dB Centre detent = 0dB
	Treble Freq.	Continuously variable - 3dB point from 2K to 20K
	Hi Mid Gain	Continuously variable + 15dB to - 15dB Centre detent = 0dB
	Hi Mid Freq.	Continuously variable centre from 400Hz to 8K
	Hi Mid Bandwidth	1 Oct.
	Lo Mid Gain	Continuously variable + 15dB to - 15dB Centre detent = 0dB
	Lo Mid Freq.	Continuously variable centre from 100Hz to 2K
	Lo Mid Bandwidth	1 Oct.
	Bass Gain	Continuously variable + 15dB to - 15dB Centre detent = 0dB
	Bass Freq.	Continuously variable - 3dB point from 20Hz to 200Hz

## POWER SUPPLY V190



(별도구매)

### V190

- Linear type
- PSU 추가 옵션
- 전면 패널에 대형 전원 스위치
- 콘솔과 다양한 PSU의 편리한 연결
- Dual PSU 제공
- "low mains" 경고 메시지
- 개별 LED 표시

# Venice U SERIES



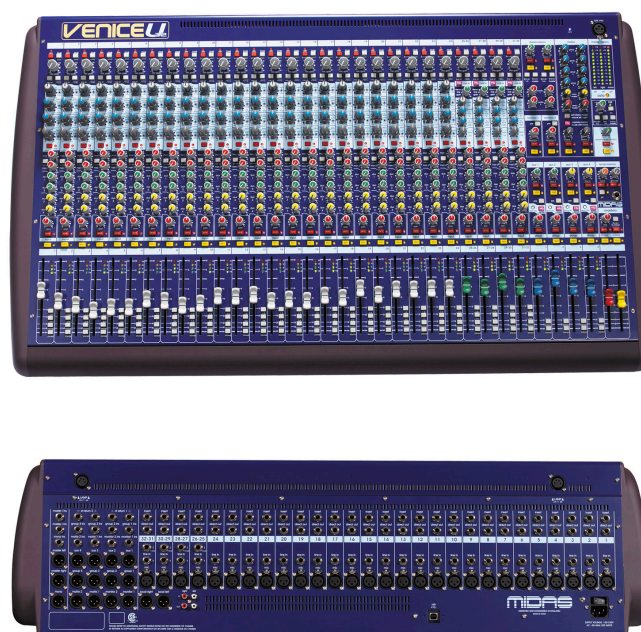
Venice U 16



Venice U 24

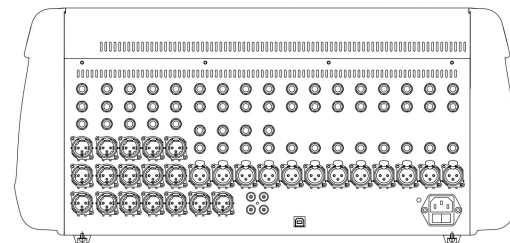
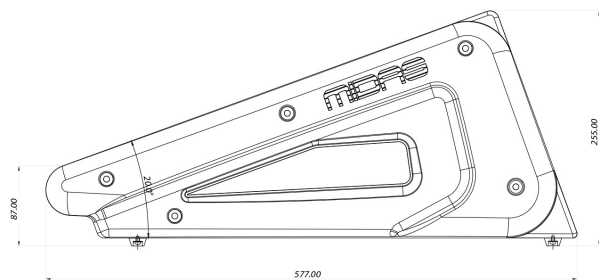
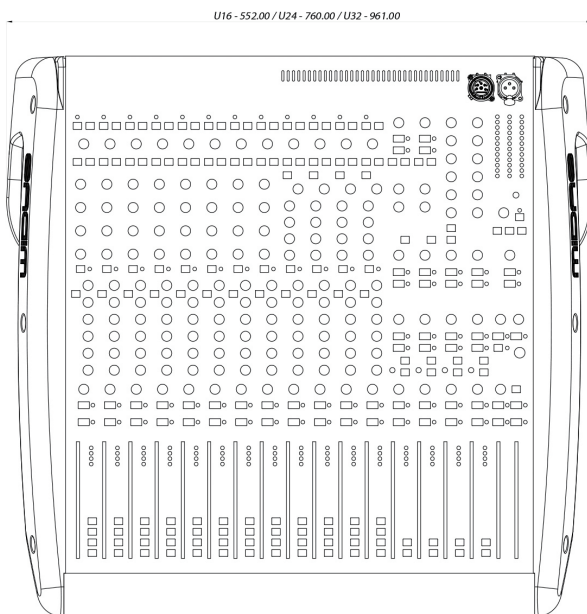


Venice U 32



- 극성 전환 스위치, 하이 패스 필터 및 20 dB 패트 기능을 가진 높은 안정성의 MIDAS 마이크 프리
- 각각의 마이크 입력 채널에 개별 팬텀 파워 제공
- 4 밴드 MIDAS EQ 기능 제공 이퀄라이저 섹션, 모든 4 밴드에서 필터 스위치 기능 및 EQ In/Out 스위치 제공
- 8입력/8출력 USB 디지털 오디오 인터페이스 - 6 개의 엑스 버스, 4 개의 서브그룹, 매트릭스 및 스테레오 마스터를 포함한 유연성을 가진 라우팅 옵션 제공
- 4 개의 스테레오 입력 채널에서 아날로그 또는 USB 입력 선택 가능 - FX 플러그인 사용 및 멀티트랙 믹스다운 활용
- 개별 버스 프리/포스트 페이더 스위칭 및 USB 라우팅이 가능한 6 개의 엑스
- 스테레오 스플릿 스위칭 및 USB 라우팅이 가능한 7x2 매트릭스
- 개별 라우팅을 USB로 적용하고 모노 마스터 버스로 보낼 수 있는 완전 분리형 스테레오 마스터 버스
- 엑스로 페이더 플립이 가능하고 USB로 라우팅이 가능한 4 개의 서브그룹
- 고효율 일체형 전압자동 스위칭 모드 파워 서플라이

	Venice U 16		Venice U 24		Venice U 32	
Mic inputs	12 mono	XLR	20 mono	XLR	28 mono	XLR
Line inputs	8 mono plus 4 stereo	TRS	16 mono plus 4 stereo	TRS	24 mono plus 4 stereo	TRS
Aux returns	2 stereo	TRS	2 stereo	TRS	2 stereo	TRS
Playback input	1 stereo	RCA	1 stereo	RCA	1 stereo	RCA
Talkback mic input	1	XLR	1	XLR	1	XLR
Aux mix busses	6	XLR	6	XLR	6	XLR
Audio subgroups	4	XLR	4	XLR	4	XLR
Matrix	7 x 2	XLR	7 x 2	XLR	7 x 2	XLR
Stereo master output		XLR		XLR		XLR
Mono master output		XLR		XLR		XLR
Record output		RCA		RCA		RCA
USB	16ch - 8x8	USB "A"	16ch - 8x8	USB "A"	16ch - 8x8	USB "A"
Digital	24-bit, 44.1 or 48 kHz sampling rates		24-bit, 44.1 or 48 kHz sampling rates		24-bit, 44.1 or 48 kHz sampling rates	
Dimensions and Weight	H255mm/10.03" x D577mm/22.71" x W552mm/21.72" Weight 16kg/35.3lbs.		H255mm/10.03" x D577mm/22.71" x W760mm/29.92" Weight 20kg/44.1lbs.		H255mm/10.03" x D577mm/22.71" x W961mm/37.83" Weight 24kg/52.9lbs.	



# Venice F SERIES

## Venice F 16



## Venice F 16R



## Venice F 24



## Venice F 32



# Venice F SERIES



	F-16R	F-16	F-24	F-32
Mic inputs: (XLRf)	8 mono plus 4 stereo	8 mono plus 4 stereo	16 mono plus 4 stereo	24 mono plus 4 stereo
Line inputs: (TRS)	8 mono plus 4 stereo	8 mono plus 4 stereo	16 mono plus 4 stereo	24 mono plus 4 stereo
Aux returns: (TRS)	2 stereo	2 stereo	2 stereo	2 stereo
Playback input: (RCA)	1 stereo	1 stereo	1 stereo	1 stereo
Talkback mic input: (XLRf)	1	1	1	1
Aux mix busses: (XLRm)	6	6	6	6
Audio subgroups: (XLRm)	4	4	4	4
Matrix: (XLRm)	7 x 2	7 x 2	7 x 2	7 x 2
FireWire (1394) (FW400 :6 pin)			1 (64ch)	1 (64ch)
Width	483.00mm / 19"	599.00mm / 23.58"	801mm / 31.53"	1007mm / 39.64"
Depth	245mm / 9.65"	669.30mm / 26.35"	669.30mm / 26.35"	669.30mm / 26.35"
Height	13U (578.5mm) / 22.77"	286.28mm (Including feet) / 11.27"	286.28mm (Including feet) / 11.27"	286.28mm (Including feet) / 11.27"
Weight	18.5kg/40.78lbs	23.5kg/51.8lbs	30.5kg / 67.2lbs	37.5kg / 82.67lbs

## VENICE F-16/ F-24/ F32

- 마이크 입력 :  
8 모노, 4 스테레오 XLRf/  
16 모노, 4 스테레오 XLRf/  
24 모노, 4 스테레오 XLRf

- 라인 입력  
8 모노, 4 스테레오 TRS/  
16 모노 / 4 스테레오 TRS/  
24 모노, 4 스테레오 TRS
- 엑스리턴: 2 스테레오 TRS
- 플레이백 입력: 1 stereo RCA
- 토크백 마이크 입력: 1 XLRf

- 엑스 믹스 버스: 6 XLRm
- 오디오 서브그룹: 4 XLRm
- 매트릭스: 7 x 2 XLRm
- 스테레오 마스터 출력XLRm
- 모노 마스터 출력 XLRm
- Firewire 400

